**Pensez-vous que la vitesse soit un critère indispensable pour définir les sociétés modernes ?**

Comprendre ce qu’on cherche à nous faire démontrer : « Oui mais voilà les limites. » ;

*Aller dans le sens de la question, donner des réponses et ensuite dire les limites.*

Equilibre d’un individu : La reconnaissance (être différent) et appartenance (ressembler).

Vitesse : peut-être une addiction. Peut-être risqué.

**Françoise Sagan : Figure de révolte**

Manière d’échapper aux normes sociales qu’elle trouve contraignante.

La vitesse est un flirte avec la mort consciente. Société liberticide.

Vision de la vitesse : la vitesse est un accès au bonheur, sentiment d’exister et également l’occasion de transgresser les normes de la société de s’en affranchir. La vitesse est pour elle un outil de révolte.

**Roland Barthes : Mythologies**

Voiture objet culte, extraordinaire.

DS fascine car elle permet d’explorer ; objet parfait qui n’a pas été créée par l’homme.

Anthropomorphisme de la voiture

Gourmandise de la conduite.

Sensuelle

Roland Barthes dans ce texte, nous explique que la DS est un objet fascinant car elle permet d’explorer comme le nautilus. Elle est devenue un objet culte et la compare. Il la place au rend de déesse. Il place en elle une possibilité d’excès et de vitesse.

**Philipe Soulier**

Après la crise de 2008, la vitesse est devenu indispensable car elle entraine la réactivité et l’anticipation.

Ex Auchan divisé pour réactivité

Aujourd’hui on est sujet au Bad buzz good buzz

Vitesse réactivité. Au détriment de la qualité.

Détriment au production artisanal.

**Nicolas Tellop : Les courses-poursuites au cinéma**

Montre les dangers de la vitesse. La vitesse va courir à notre perte.

Industrialisation de la mort camps de concentration

A force d’être dans l’urgence, on perd le sens.

**Françoise Sagan : Figure de révolte**

La vitesse est une manière d’échapper aux normes sociales qu’elle trouve liberticide.

Elle permet d’accéder au bonheur. Elle donne le sentiment d’exister et également l’occasion de transgresser les normes de la société et de s’en affranchir. La vitesse est pour elle un outil de révolte.

**Roland Barthes : Mythologies**

Roland Barthes dans ce texte, rapproche la DS à une déesse. Elle est pour lui un objet culte fascinant car elle permet d’explorer autant que le nautilus. Il place en elle une possibilité d’excès et de vitesse.

**Philipe Soulier**

Après la crise de 2008, la vitesse est devenue indispensable car elle entraine la réactivité et l’anticipation. Ces derniers vont permettre d’éviter les

Mais avec un mauvais emploi, elle peut être néfaste.

**Françoise Sagan : Figure de révolte**

La vitesse est un flirte avec la mort consciente.

**Philipe Soulier**

Les sociétés modernes privilégient la vitesse au détriment de la qualité. Ainsi au détriment des productions artisanales.

**Nicolas Tellop : Les courses-poursuites au cinéma**

L’auteur démontre les dangers de la vitesse. Qui a contribué à l’industrialisation de la mort pendant la Seconde Guerre mondial.

A force d’être dans l’urgence, on perd le sens des choses pendant l’action.